

Dipinti Antichi e del XIX secolo: cinque secoli di arte all'incanto per le aste Arcade.

Opere inedite e collezioni private nelle due sessioni di vendita a Firenze.

È per il **10 ottobre**, nella storica cornice di **Palazzo Ramirez Montalvo** a **Firenze**, l'appuntamento autunnale con le **aste Arcade** di **Pandolfini**, marchio inaugurato dalla Casa d'Aste nel 2018. Due sessioni di vendita, dedicate ai **Dipinti Antichi** e ai **Dipinti del secolo XIX**, che vedranno all'incanto più di 500 anni di arte.

L'ampio **catalogo** – curato da Pandolfini insieme all'esperto di Dipinti antichi **Mario Sani** e alla capo dipartimento di Dipinti e sculture del secolo XIX **Lucia Montigiani** – è estremamente **eterogeneo** sia per tematiche rappresentate sia per scuole di esecuzione, oltre che per epoche di provenienza, in grado di stimolare la **curiosità** e l'**interesse** di molti collezionisti italiani e stranieri.

Caratterizzate dalla netta **prevalenza** di **opere inedite** e provenienti da **collezioni private**, le aste Arcade di Pandolfini registrano sempre **risultati sorprendenti**, grazie ad **ampi volumi di vendita** e **importanti aggiudicazioni** in termini di prezzo per i singoli lotti.

Per quanto riguarda i **Dipinti Antichi**, di cui all'asta sarà presente una variegata selezione curata da Mario Sani – responsabile delle aste Arcade –, è da citare un'interessante **tavola dipinta** Recto Verso di un **Maestro Fiammingo** dei primi anni del **XVI secolo**, rappresentante, su un lato, **La Madonna Annunciata**, e sull'altro **La Resurrezione di Cristo**, così come l'olio su tela **Mosè e il serpente di bronzo** attribuito a **Francesco Maffei**.

La **pittura fiorentina** è, invece, significativamente rappresentata da diverse opere, tra le quali si distingue una sensuale **Cleopatra**, eseguita da uno dei maestri presenti a **Firenze** nel **XVI secolo** nello Studiolo del Granduca Francesco I, e una tela di generose dimensioni raffigurante il soggetto cavalleresco **Ruggero e Angelica**, realizzata nella bottega e con l'intervento di **Giovanni Billivert**.

Tra le opere su tavola, cattura l'attenzione **Sacra Famiglia con San Giovannino**, un luminoso tondo di matrice Raffaellesca eseguito con tecnica ad olio.

In catalogo, infine, è presente un nucleo di dipinti dell'antiquario fiorentino Giovanni Turchi, oltre ad un gruppo di opere realizzate su supporti meno comuni, come l'elegante **Cristo Portacroce**, un **olio su ardesia** di scuola veneta risalente al **XVI secolo**.

Focus sulle più significative scuole italiane, invece, per i **Dipinti del secolo XIX**, suddivisi in tre gruppi distinti di opere curati da Lucia Montigiani. A costituire il nucleo più nutrito, i ritratti di grandi esponenti della pittura italiana del XIX secolo. Un tipo di soggetto da sempre di grande fascino per collezionisti ed esperti, ben rappresentato, in questa asta, dall'olio su tavoletta di **Giuseppe De Nittis**, il cui giovane volto si staglia su fondo verde, ma anche dall'olio su tavola di **Mosè Bianchi** e l'**Autoritratto con cappello di astrakan** di **Giovanni Costetti**.

Degni di nota, in questo catalogo, anche 15 dipinti provenienti da una collezione privata dedicati a paesaggi e vedute, particolarmente amati dall'artista **Vittore Antonio Cargnel**, di cui all'incanto andrà l'olio su tela **Festa di paese**, insieme a **Calma crepuscolare** di **Marco Calderini**.

Chiudono il catalogo Arcade, per il XIX secolo, **Odalisca** di **Roberto Fontana** e la coppia di dipinti di **Francesco Beda Dall'antiquario** e **Scherzi Domestici**, tutti olio su tela.

ALCUNE DELLE OPERE IN ASTA
Arcade, Firenze 10 ottobre 2023

DIPINTI DAL XVI AL XVIII SECOLO

Artista fiorentino, sec. XVI
CLEOPATRA
olio su tavola, cm 67x50
Stima € 18.000/25.000



Scuola fiamminga, sec. XVI
CRISTO RISORTO
VERGINE ANNUNCIATA
olio su tavola recto/verso, cm 76x23
Stima € 15.000/20.000

Scuola veneta, seconda metà sec. XVI
CRISTO PORTACROCE
olio su ardesia, cm 44x34,5
Stima € 6.000/8.000





Bottega di Giovanni Bilivert, sec. XVII
RUGGERO E ANGELICA
olio su tela, cm 190x204,5
Stima € 15.000/20.000

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVI
SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO
olio su tavola, diam. cm 64,5
Stima € 8.000/12.000



Attribuito a Francesco Maffei
(Vicenza 1605- Padova 1660)
MOSE' E IL SERPENTE DI BRONZO
olio su tela, cm 109x63
Stima € 4.000/6.000 €

DIPINTI DEL SECOLO XIX



Giuseppe De Nittis

(Barletta 1846 - Saint-Germain-en-Laye 1884)

AUTORITRATTO

olio su tavoletta, cm 14x9,5

firmato in alto a destra

Stima € 6.000/9.000

Marco Calderini
(Torino 1850 - 1941)
CALMA CREPUSCOLARE
olio su cartone, cm 55x87
Stima € 2.500/5.000



Mosè Bianchi

(Monza 1840 - 1904)

AUTORITRATTO

olio su tavola, cm 41,5x32

Stima € 4.000/6.000

Giovanni Costetti
(Reggio Emilia 1874 - Settignano 1949)
AUTORITRATTO CON CAPPELLO DI ASTRAKAN
olio su compensato, cm 44x37,5
firmato in basso a sinistra
Stima € 3.000/5.000





Vittore Antonio Cargnel
(Venezia 1872 - Milano 1931)
FESTA DI PAESE
olio su tela, cm 65x94,5
firmato e datato "1915" in basso a sinistra
Stima € 1.500/3.000



Francesco Beda
(Trieste 1840 - 1900)
a) DALL'ANTIQUARIO
olio su tela, cm 55x71, senza cornice
firmato in basso a destra

b) SCHERZI DOMESTICI
olio su tela, cm 52x68, senza cornice
firmato in basso a sinistra
Stima €10.000/15.000



Roberto Fontana
(Milano 1844 - 1907)
ODALISCA
olio su tela, cm 55x42
firmato in basso a destra
Stima € 3.000/5.000

ESPERTI DELL'ASTA



Dipinti Antichi
Mario Sani
ESPERTO FIRENZE
mario.sani@pandolfini.it



Dipinti e Sculture del secolo XIX
Lucia Montigiani
CAPO DIPARTIMENTO FIRENZE
lucia.montigiani@pandolfini.it

PANDOLFINI

Fondata nel 1924 a Firenze, Pandolfini è la più antica casa d'aste italiana con sedi a Firenze, Milano e Roma. Tra i player principali del mercato dell'arte italiano e internazionale, negli anni Pandolfini ha ampliato le proprie aree d'interesse, affiancando ai dipartimenti di antiquariato, dipinti antichi, dell'800, moderni e contemporanei, mobili e arredi, gioielli e argenti, quelli dedicati a vini di pregio e da collezione, reperti archeologici e arte orientale, oltre che all'arte digitale.

Capace di mantenere il passo con l'evoluzione del mercato e del settore del collezionismo attraverso l'utilizzo di nuovi criteri di valutazione e metodologie di offerta, Pandolfini, sin dalla sua fondazione, ha saputo consolidare nel tempo il suo ruolo nel mondo dell'arte.

L'introduzione della piattaforma *Pandolfini Live*, che consente di seguire e partecipare alle aste in tempo reale, è l'esempio di come la casa d'aste sia in grado di adattarsi ai tempi e alle necessità dei nuovi acquirenti, contribuendo al forte aumento di compratori stranieri.

Ai vertici del mercato nazionale e consacrata come importante realtà internazionale, Pandolfini ha ottenuto eccellenti risultati anche grazie al supporto fornito alla crescita dei dipartimenti, gestiti da una rete di esperti, e all'ampliamento della presenza sul territorio nazionale.

Alla storica sede di Firenze, nel prestigioso Palazzo Ramirez Montalvo, si sono affiancate la sede di Milano, in via Manzoni, nel 2011 e la sede di Roma, in via Margutta, nel 2016.