

## Spotlight Design, all'incanto a gennaio i grandi nomi del design

Da Sottsass a Pesce, fino a Fornasetti e Mari: più di 150 lotti in catalogo per la seconda edizione dell'asta dedicata al design

**Rarità e prestigio** sono le qualità che caratterizzano i lotti in catalogo per la seconda edizione di **Spotlight Design**, l'asta che – il **31 gennaio a Firenze** – apre il calendario 2024 di **Pandolfini** e inaugura l'anno del centenario della **Casa d'Aste più antica d'Italia**.

Incentrata su oggetti di particolare eccellenza e rarità, la selezione curata dal capo dipartimento **Jacopo Menzani** e Pandolfini per l'asta Spotlight Design presenta ad esperti, appassionati e collezionisti una serie di **arredi e oggetti di prestigio sia storico che qualitativo**, realizzati dai grandi nomi del design del calibro di **Sottsass, Ponti, Pesce, Fornasetti, Mari e Colombo**.

A spiccare tra le proposte è l'ampio **divano modello Boa** di **Fernando e Humberto Campana** prodotto da Edra, un nido intrecciato in poliuretano rivestito in velluto nei toni del verde di più di tre metri. Ad affiancarlo, il **divano modello Visir** di **Ettore Sottsass** – prodotto da Poltronova nel 1970 – in fibra di vetro nei toni del blu imbottito e rivestito in tessuto, all'asta insieme ai **vasi** in ceramica **Yantra Y22** in rosso e **Yantra Y17** in viola progettati dallo stesso designer.

Non passano inosservate, poi, le creazioni fuori scala di **Gaetano Pesce Trono Modello Senza Fine Unica** in PVC policromo nei toni del verde, beige e rosso e **Trono Modello Senza Fine** in poliuretano estruso nei toni del nero – veri e propri pezzi unici che fanno della matericità la loro struttura.

In asta, anche rari arredi di **Gio Ponti**, come la **poltrona** con struttura in legno imbottita e rivestita in seta e la **scrivania** in legno con dettagli in metallo, a cui si affiancano **sei sedie provenienti dalla Residenza Contini Bonacossi Di Villa Vittoria** in radica di noce con dettagli in ottone e seduta rivestita in velluto nei toni del marrone. Dall'impiallacciatura che riveste la struttura al lungo puntale in ottone delle zampe anteriori, questo gruppo di sei sedie, dal disegno semplice ma allo stesso tempo sinuoso ed elegante, sono una realizzazione di qualità eccezionale. Una testimonianza del passaggio dell'arredo dal classico alla modernità, attraverso l'opera della voce più eminente del secolo.

A rappresentare l'eclettismo del designer milanese **Pietro Fornasetti** – mente dietro a più di 13.000 creazioni dagli arredi ai vetri, dalle ceramiche ai tessuti, fino a pittura e scenografie teatrali – è invece l'eccezionale **paravento** in legno laccato e dettagli in metallo con doppio decoro 'Strumenti musicali' e 'Libreria'. È di **Nanda Vigo**, poi, il **tavolo in metallo** e vetro nei toni del rosso del 1972.

Fa parte della proposta nata dalla ricerca di **Enzo Mari** incentrata sull'aspetto sociale del design il **tavolo Ics** in legno, uno degli oggetti pensati dal designer per essere realizzati con materiali poveri, ovvero legno, martello e chiodi. Secondo Mari – autore del libro 'Autoprogettazione' – solo con l'autocostruzione dell'oggetto si arriva a capire più a fondo come questo viene realizzato e cosa implica il processo. Il tavolo in asta, progetto parte dell'operazione Metamobile di Simon International del 1974, è uno dei mobili il cui assemblaggio era pensato in modo così semplice da permettere a tutti di costruirsi il proprio con estrema facilità. Di Mari, all'incanto il 31 gennaio, anche il **vaso modello W** della serie Samos in porcellana nei toni del bianco, prodotto da Danese.

Non mancano, tra le proposte, una serie di **litografie su carta** di **Superstudio** degli anni '70, come **Cerimonia (Il grande pellegrinaggio)** del 1972 o **Educazione (Progetto I)** del 1971, in grado di incuriosire i collezionisti.

A completare il catalogo, infine, la **lampada 25N** in metallo e carta di riso della serie Akari di **Isamu Noguchi** e **tre lampade da terra modello Trifide** di **Maurizio Cattelan** in metallo nei toni del bianco, oltre ad una **coppia di poltrone modello P30** di **Oswaldo Borsani** e la **poltrona modello 4801** in legno curvato nero progettata da **Joe Colombo** e prodotta da Kartell – l'unico oggetto mai realizzato dall'azienda interamente in legno.

*L'esposizione è a Firenze, presso Palazzo Ramirez Montalvo, dal 27 al 30 gennaio.*

*L'asta è mercoledì 31 gennaio.*

Ufficio stampa – Studio Tiss

Referente: Giulia Sanvito - [gsanvito@studiotiss.com](mailto:gsanvito@studiotiss.com) • T. 02.314107 • Via G. da Procida, 14 • 20149 Milano • [studiotiss.com](http://studiotiss.com)

**ALCUNI LOTTI IN ASTA**  
**Spotlight Design, Firenze – 31 gennaio 2023**



**Ettore Sottsass**

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

DIVANO MODELLO VISIR

in fibra di vetro nei toni del blu, imbottito e rivestito in tessuto

Produzione Poltronova, Agliana, 1970 circa

cm H257xL75xP103

**Stima € 50.000/70.000**

**Fernando e Humberto Campana (San Paolo, 1953)**

DIVANO MODELLO BOA

struttura in poliuretano, rivestito in velluto nei toni del verde

Produzione Edra, 2002

cm H80xL360xP200

**Stima € 10.000/15.000**



**Gaetano Pesce**

(La Spezia, 1939)

TRONO MODELLO SENZA FINE UNICA

in PVC policromo nei toni del verde, beige e rosso

Produzione Meritalia, Italia, 2011

cm L230xH190xP130

**Stima € 10.000/15.000**

**Gio Ponti**

(Milano, 1891 - 1979)

POLTRONA

struttura in legno imbottita e rivestita in seta

Produzione Italia, 1945 circa

cm H95x67,5LxP90

**Stima € 20.000/30.000**



**Piero Fornasetti**

(Milano, 1913 - 1988)

PARAVENTO

in legno laccato con decoro 'libri' e 'strumenti', dettagli in metallo

Produzione Fornasetti, Milano, 1950 circa

cm H137xL140xP3

**Stima € 8.000/10.000**

**Enzo Mari**

(Novara, 1932 - Milano, 2020)

TAVOLO MODELLO ICS

in legno

Produzione Simon Metamobile, 1974

cm H72xL140xP140

**Stima € 3.000/5.000**



**Isamu Noguchi**

(Bologna, 1911 - 1991)

LAMPADA 25N DELLA SERIE AKARI

struttura in metallo, paralume in carta di riso

marchio "sole/luna" sul paralume

Produzione Ozeki & Co, Giappone, 1970 circa

alt. cm 125 e diam. cm 75

**Stima € 8.000/10.000**

**Maurizio Cattelan**

(Padova, 1960)

TRE LAMPADE DA TERRA MODELLO TRIFIDE

in metallo nei toni del bianco

Produzione, Italia, 1988

alt. cm 200 circa

**Stima € 8.500/10.500**



**Enzo Mari**

(Novara, 1932 - Milano, 2020)

VASO DELLA SERIE SAMOS MODELLO W

in porcellana nei toni del bianco

Marchio del produttore sul fondo

Produzione Danese, Italia, 1973

alt. cm 16 e diam. cm 14

**Stima € 2.000/3.000**

**Nanda Vigo**

(Milano, 1936 - 2020)

TAVOLO

in metallo e vetro nei toni del rosso

Produzione Italia, 1972

cm H75xL140xP140

**Stima € 8.000/10.000**



**Gio Ponti**

(Milano, 1891 - 1979)

SCRIVANIA

in legno, dettagli in metallo

Targhetta con numero 518

Produzione Italia, 19

cm H71xL90xP50

**Stima € 3.000/5.000**

**Gio Ponti**

(Milano, 1891 - 1979)

SEI SEDIE PROVENIENTI DALLA RESIDENZA CONTINI BONACOSSI DI VILLA VITTORIA  
in radica di noce, dettagli in ottone e seduta rivestita in  
velluto nei toni del marrone  
Etichetta in ottone con firma 'Gio Ponti' su tutte le sedie  
Produzione Italia, 1932  
cm H89xL50xP47  
Il lotto è accompagnato da autentica dell'Archivio Gio Ponti  
**Stima € 18.000/23.000**



**ESPERTI DELL'ASTA**



**Design e Arti Decorative del '900**

**Jacopo Menzani**

CAPO DIPARTIMENTO FIRENZE

jacopo.menzani@pandolfini.it

**Design e Arti Decorative del '900**

Mirella Ahmetovic

ASSISTENTE

design@pandolfini.it

**PANDOLFINI**

Fondata nel 1924 a Firenze, Pandolfini è la più antica casa d'aste italiana con sedi a Firenze, Milano e Roma. Tra i player principali del mercato dell'arte italiano e internazionale, negli anni Pandolfini ha ampliato le proprie aree d'interesse, affiancando ai dipartimenti di antiquariato, dipinti antichi, dell'800, moderni e contemporanei, mobili e arredi, gioielli e argenti, quelli dedicati a vini di pregio e da collezione, reperti archeologici e arte orientale, oltre che all'arte digitale.

Capace di mantenere il passo con l'evoluzione del mercato e del settore del collezionismo attraverso l'utilizzo di nuovi criteri di valutazione e metodologie di offerta, Pandolfini, sin dalla sua fondazione, ha saputo consolidare nel tempo il suo ruolo nel mondo dell'arte.

L'introduzione della piattaforma *Pandolfini Live*, che consente di seguire e partecipare alle aste in tempo reale, è l'esempio di come la casa d'aste sia in grado di adattarsi ai tempi e alle necessità dei nuovi acquirenti, contribuendo al forte aumento di compratori stranieri.

Ai vertici del mercato nazionale e consacrata come importante realtà internazionale, Pandolfini ha ottenuto eccellenti risultati anche grazie al supporto fornito alla crescita dei dipartimenti, gestiti da una rete di esperti, e all'ampliamento della presenza sul territorio nazionale.

Alla storica sede di Firenze, nel prestigioso Palazzo Ramirez Montalvo, si sono affiancate la sede di Milano, in via Manzoni, nel 2011 e la sede di Roma, in via Margutta, nel 2016.