

## ▼ COMUNICATO STAMPA

**ANTICIPAZIONI SUL CALENDARIO 2023: LE VENDITE DI FEBBRAIO E MARZO**

Chiuso con successo il 2022, il lavoro dei nostri esperti è proseguito e alcuni dipartimenti hanno già pronti cataloghi molto interessanti costruiti con la consueta attenzione e rigorosa selezione.

Il calendario dei mesi di **febbraio e marzo** propone **dieci vendite: sei aste a tempo e quattro in presenza**, che vanno dal mondo Luxury a quello pittorico e dell'antiquariato più propriamente detto.

**ASTE IN PRESENZA**

Il via alla programmazione si avrà il **15 febbraio** con il bel catalogo di **MOBILI, OGGETTI D'ARTE E SCULTURE DA COLLEZIONI PRIVATE**, composto da quattro nuclei principali.

Un nucleo che guarda all'arte *dell'Italia meridionale*, propone con una stima di **12.000/18.000 euro** una **COPPIA DI CASSETTONI** napoletani di metà XVIII secolo di linea mossata e intarsiati in essenze pregiate, e un'eccezionale **COPPIA DI PICCOLI LAMPADARI** palermitani in filigrana del fine del XVII-prima metà del secolo XVIII. Interessante anche il *nucleo romano* in cui spiccano **DUE GRANDI CONSOLES** e **QUATTRO RARI PANCHETTI** in legno laccato e dorato. Segue un corpus di **opere venete** con trumeau, tavolini, pannelli in lacca povera oltre a una **GRANDE SPECCHIERA** della prima metà del XVIII secolo realizzata in legno intagliato e dorato e originale vetro dipinto nella cimasa offerta a **4.000/6.000 euro** e una bella **SCRIVANIA DA CENTRO** in legno di noce dalla forma mossata e bombata che ha una valutazione di **8.000/12.000 euro**. Medesima richiesta per una **Ribalta** di metà Settecento lastronata in radica di noce tipicamente lombarda che assieme a un **PIANO IN SCAGLIOLA** attribuito a **Carlo Gibertoni** (Italia centrale) stimato **10.000/15.000 euro** e una **COPPIA DI ANGELI** in legno intagliato, dorato e dipinto, allarga le proposte *dell'Italia settentrionale*. Infine il quarto e ultimo nucleo prevede *opere toscane*, fiorentine dall'alta epoca, come una bella **CREDENZA** del XVI secolo e senesi come **TRE SEGGIOLONI DA PARATA** in legno di noce con sostegni torniti valutati **5.000/8.000 euro**, oltre ad un raro armadio, una caratteristica collezione di **"ARLECCHINI"** di **Montelupo** e un **ASSORTIMENTO DA TAVOLA** di **Ginori** – Doccia XVIII secolo, composto da quarantun pezzi con il decoro del "tulipano".

E sempre in Palazzo Ramirez Montalvo, la sede fiorentina di Borgo degli Albizi 26, l'**8 marzo** andranno in asta i cataloghi **ARCADE** di **DIPINTI DAL XVI AL XVII SECOLO** e **DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO**.

Come consuetudine, per i **Dipinti Antichi** l'offerta sarà composta da opere varie, sia per epoca di esecuzione che per le tematiche rappresentate, come per le scuole di appartenenza; opere che saranno in grado di stimolare la curiosità dei collezionisti ma anche degli operatori di mercato sia nazionali che esteri. Ricco sarà il nucleo dedicato agli *old masters*, ma non mancheranno intriganti e curiosi *dipinti di figura* che rappresenteranno i vari ceti sociali nell'arco dei secoli e opere di carattere ornamentale come colorate *nature morte floreali* di generose dimensioni e *paesaggi* di orizzonti reali e immaginari, a volte arricchiti da architetture classiche. Presenti anche opere di carattere sacro e mitologico nonché le opere di *Maestri nordici* che spesso abitano in buon numero, le stanze di Palazzo Ramirez Montalvo.

Entrando nel dettaglio vogliamo ricordare una **Coppia di allegorie delle stagioni** realizzata nella **Bottega dei Bassano** nel corso del XVII secolo che è offerta a **10.000/15.000 euro**, poi **Mosè e il serpente di bronzo** del seicentesco **Nunzio Rossi** che ha una valutazione di **6.000/8.000 euro**, mentre sono richiesti **5.000/7.000 euro** per il **Ritratto di ecclesiastico** dei **Scuola Lombarda del XVII secolo**, chiudiamo con la **Scuola Piemontese del XVIII secolo** alla quale va ricondotto un grande Ritratto di gentiluomo decorato con croce dell'Ordine Mauriziano stimato **2.500/3.500 euro**.

La seconda vendita, dedicata a **Otto e Novecento**, presenterà una nutrita selezione della produzione delle più importati scuole italiane e estere che vanno dalla ritrattistica al paesaggio. Tra queste troviamo i ritratti virili di **Alessandro Milesi** e di **Oscar Ghiglia**, il primo è un **Ritratto di gentiluomo**, a olio su tavola, stimato **8.000/12.000 euro**, il secondo, realizzato su tavoletta, è un **Ritratto maschile seduto** per il quale sono richiesti **2.000/4.000 euro**. Per i paesaggi ci piace ricordare **ANSA DEL SILE**, un olio su cartone di penetrante malinconia dipinto da **Pietro Fragiaco** e offerto a **8.000/15.000 euro**, nonché una finestra aperta sulla decadente eleganza della Roma Bizantina nel **Ritratto di gentildonna** della pittrice **Lili Helbig Morani**, valutato **2.500/5.000 euro**.

In catalogo anche un'opera del simbolista **Von Stuck**, un'interessante varietà di opere mitteleuropee di sapore secessionista e una suggestiva **Crocifissione** di **Annigoni**, mentre la scultura è rappresentata dalla bella maschera ritraente **Giuseppe Verdi** realizzata da **Giuseppe Gronchi**, nonché la terracotta dello scultore **Bouschard** che immortala impressionisticamente la violinista **Teresina Tua**.

Il fascino dell'**ARCHEOLOGIA** e dell'arte antica tornano nell'appuntamento annuale con Pandolfini per l'asta del prossimo **29 Marzo 2023**, che raccoglie il meglio di quanto disponibile sul mercato antiquario per qualità formale e valore storico culturale. In asta, come sempre negli appuntamenti di Pandolfini con l'archeologia, si troveranno interessanti esemplari della ceramica figurata, greca, etrusca e magno greca che sarà rappresentata da una cospicua selezione delle svariate officine fra VIII e III secolo a.C., tra queste una **Hydra** a figure rosse, Puglia, metà IV secolo a.C., stima **1.400-1.800 euro**, con testa femminile con kekryphalos raffigurata sul corpo del vaso, e raffinate testimonianze delle pratiche scultoree antiche soprattutto romane. Segnaliamo una **Testa di Narciso** in marmo su busto non pertinente, mondo romano, I-II secolo d.C., stima **6.500-8.500 euro**, che è solo una delle raffinate testimonianze delle pratiche scultoree antiche inserite in asta. Il collezionismo d'arte affonda le radici proprio nell'Antichità greco-romana; nasce dalla fascinazione per le opere 'belle' e dal desiderio di possederle e con esse di partecipare della cultura che le ha prodotte. Collezionare è anche conoscere e saper scegliere. Per questo motivo, i collezionisti e amanti dell'arte antica sono particolarmente esigenti nella ricerca di reperti archeologici garantiti dal punto di vista dell'autenticità e della provenienza.

## **ASTE A TEMPO**

In febbraio e marzo la programmazione di Pandolfini si completa con **sei ASTE A TEMPO**; dopo SMART WINE 2.0 | CLICK & DRINK, dal 27 gennaio al 2 febbraio, che come sempre è stata un successo per percentuali e numeri assoluti, il dipartimento di Wine & Spirits torna con una ricca selezione di **RUM, WHISKY E DISTILLATI DA COLLEZIONE** che i collezionisti e operatori di mercato troveranno online **dal 23 febbraio al 2 marzo**, tra i lotti ci piace ricordare la serie creata da Velier per celebrare i 25 anni di AOC di Martignac, sono **10 bottiglie millésimes di Saint James**.

Dal **22 febbraio al 1 marzo** si rinnova l'appuntamento con la sessione invernale dell'ASTA A TEMPO di **ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA** che, nell'occasione, propone un percorso storico artistico lungo più di un secolo che dal figurativo d'inizio '900, ripercorrere tutto il XX secolo e approda all'arte contemporanea. Un viaggio attraverso circa 200 opere di artisti di spicco come Ardengo **Soffici**, Fausto **Pirandello**, Bruno **Cassinari**, Gianfranco **Ferroni**, ma anche di artisti internazionali come Guillaume Van Beverloo **Corneille**, Karel **Appel** e Pablo **Picasso**; mentre dal figurativo fino ai maestri della seconda metà del 900 in asta si trovano dipinti, disegni, fotografie e sculture di Arnaldo **Pomodoro**, Alfredo **Chighine**, Umberto **Mastroianni**, Pablo **Echaurren**, Emilio **Tadini**, Franco **Angeli** e Mario **Schifano**.

Marzo si può dire che sia il mese del “TEMPO di LUXURY”, infatti, per questo settore, uno dei più a vivaci all’interno del modo delle aste, dopo le due aste a tempo del Dipartimento di Wine & Spirits, vanno in scena **dal 2 al 9 marzo** le due ASTE A TEMPO del dipartimento **Gioielli e Orologi**. L’asta di **GIOIELLI** presentata un’ampia collezione di monili di stili e tipologie differenti per venire incontro alle tendenze del mercato e al gusto dei collezionisti, ma anche di chi vuole farsi un regalo scegliendo, magari, tra **Tre bracciali** rigidi uno in oro giallo, uno in oro bianco e uno in oro rosa, o una **Coppia di spille** disegnate come una cornucopia in oro e diamanti o ancora un **Paio di orecchini** a forma di foglie in oro e piccoli diamanti. Il catalogo degli **OROLOGI**, oltre alla consueta e ricca selezione di modelli da polso e da tasca, tra i quali possiamo segnalare un **Baume & Mercier Baumatic** in oro, un **Piaget** ultrapiatto in oro giallo con cinturino in pelle e un **Cartier Panthere** in acciaio e oro, si arricchisce di una buona scelta di modelli di penne stilografiche e a sfera.

Anche la pittura torna a marzo, dal 3 all’11, con due ASTE A TEMPO, un di **DIPINTI ANTICHI** e una di **DIPINTI, DISEGNI E SCULTURE DEL SECOLO XIX**.

Per la prima, all’interno del ricco catalogo collezionisti e appassionati di pittura antica potranno trovare un bel nucleo di opere su tela e tavola: ritratti, battaglie, paesaggi, marine, nature morte, scene religiose e favole mitologiche, sia di area italiana che europea, tra i tanti ricordiamo un’**Allegoria della pittura** di **Scuola Francese del XVIII secolo** una **Natura morta con teschio** di **Scuola italiana del XVII secolo** e un **Paesaggio con figure** di **Scuola veneta del XVIII secolo**. Sarà presente anche un interessante gruppo di opere su vetro.

La sessione dedicata al XIX secolo include circa 90 lotti, comprendenti opere di artisti italiani e internazionali. Segnaliamo un bell’acquerello di Filippo **Anivitti**, l’elegante olio su tavoletta **Paesaggio con dame** di **Emma Ciardi**, la piccola marina di Pompeo **Mariani**, nonché opere di Coriolano **Vighi** e Iras **Baldessari**, sua una bella **Veduta del lago di como**, poi **Valentino Ghiglia** autore di un **Tralcio di pesche**, ma anche i disegni di Giacomo **Favretto** e **Il Piccio**.

L’ASTA A TEMPO del Dipartimento di **ARTE ORIENTALE DI PANDOLFINI**, che si terrà **dal 21 al 28 marzo 2022**, presenta un catalogo ben articolato e fonte di spunti interessanti per il caleidoscopico mondo del collezionismo delle arti orientali, che vanno da vari oggetti di porcellana tra i quali ricordiamo un **Gruppo di quattro piatti** in porcellana della Famiglia Rosa, Cina Dinastia Qing XIX secolo, decorati con pesche e pesche alternati a motivi di calligrafia Shou, a bronzi, intagli in giada e in corallo come le due sculture, Cina Dinastia Qing XX secolo, raffiguranti **Chiwen uno dei nove figli di drago** e una **Divinità femminile**.

---

*Per informazioni:* Ufficio Stampa Casa d’Aste Pandolfini **Anna Orsi**

tel. +39 0289010225 – cell. +39 335 6783927 | [annaorsi.press@pandolfini.it](mailto:annaorsi.press@pandolfini.it) | [anna.orsi@pressart.eu](mailto:anna.orsi@pressart.eu) | [PANDOLFINI.COM](http://PANDOLFINI.COM)